

# STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA

A.A. 2016/2017

Docente: Gianpaolo Angelini

## La villa

### Testo di riferimento generale:

- J. Ackerman, *La villa. Forma e ideologia* [1990], Einaudi, Torino 1992 e successive edizioni.

### Per la storia della definizione terminologia e tipologica:

- J. Ackerman, *Origini della villa rinascimentale* [1963], in Id., *Punti di distanza. Saggi sull'architettura e l'arte d'Occidente*, Electa, Milano 2001, pp. 205-219.
- K.M. Swoboda, *Römische und romanische Paläste* [1918], Wien-Köln-Graz 1969, pp. 77-132.
- Id., *Palazzi antichi e medievali*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», 11, 1957, pp. 3-32.
- Id., *The Problem of the Iconography of Late Antique and Early Medieval Palaces*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», XX, 1961, pp. 78-89.
- C.L. Frommel, *Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk*, Berlin 1961.
- Id., *La villa Madama e la tipologia della villa romana nel Rinascimento*, in «Bollettino CISA A. Palladio», XI, 1969, pp. 47-64, <https://biblherz.academia.edu/ChristophLuitpoldFrommel>.
- K. Foster, *Back to Farm. Vernacular Architecture and the Development of the Renaissance Villa*, in «Architectura», 1, 1974, pp. 1-12.
- L.H. Heydenreich, *La villa: genesi e sviluppo sino al Palladio*, in «Bollettino CISA A. Palladio», XI, 1969, pp. 11-22.

### Sul giardino medievale:

- F. Cardini, I. Voss, voce «Giardino», in *Enciclopedia dell'arte medievale*, IV, Roma 1995, pp. 611-614.
- F. Cardini, M. Miglio, *Nostalgia del paradiso. Il giardino medievale*, Laterza, Roma-Bari 2002.

### Sulle ville e i giardini medicei:

- J. Ackerman, *La villa. Forma e ideologia*, cit., pp. 82-119 (Cap. III, "Le più antiche ville medicee").
- G. Galletti, *Una committenza medicea poco nota: Giovanni di Cosimo e il giardino di villa Medici a Fiesole*, in *Giardini medicei. Giardini di palazzo e di villa nella Firenze del Quattrocento*, a cura di C. Acidini Luchinat, Federico Motta Editore, Milano 1996, pp. 60-89.

### Sui rapporti Firenze-Napoli:

- B. De Divitiis, *Giuliano da Sangallo in the Kingdom of Naples: Architecture and Cultural Exchange*, in «JSAH. Journal of the Society of Architectural Historians», 74, 2015, pp. 152-178 (<https://unina.academia.edu/BiancadeDivitiis>).

#### Sui giardini pensili nel Quattrocento e sul giardino di Vigevano:

- G. Angelini, *Da Pier de' Crescenzi a Filarete: il giardino pensile nei trattati tra tardo Medioevo e Rinascimento e il caso di Vigevano*, in Atti del Convegno "Giardini pensili del primo Rinascimento" (Vigevano, Castello Visconteo-Sforzesco, novembre 2014), a cura di L. Giordano, «Viglevanum», 25, 2015, pp. 88-95 (<https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>).
- M.E. Gorrini, *Fonti antiche per il giardino del Rinascimento*, ivi (<https://unipv.academia.edu/MarilenaGorrini>).

#### Sugli châteaux francesi e sulla nascita del giardino alla francese:

- J. Guillaume, *Cahâteau, jardin, paysage en France du XVe au XVIIe siècle*, in «Revue de l'art», n. 124, 1999, pp. 13-32.
- Id., *Le jardin mis en ordre. Jardin et château en France du XVe au XVIIe siècle*, in *Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa au XVe et XVIe siècles*, coll. «De Architectura», Picard, Paris 1999, pp. 103-136.

#### Su villa Madama e l'ambiente romano del primo Cinquecento:

- C.L. Frommel, *La villa Madama e la tipologia della villa romana nel Rinascimento*, cit. (vedi sopra).
- Id., *Villa Madama*, in C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, *Raffaello architetto*, Electa, Milano 1984, pp. 311-342; la lettera di Raffaello è pubblicata alle pp. 324-326.

#### Su Palazzo del Te e Giulio Romano a Mantova:

- A. Belluzzi, K.W. Forster, *Palazzo Te*, in *Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, 1989), Electa, Milano 1989, pp. 317-335.
- E. Gombrich, *Giulio Romano. Il Palazzo del Te*, Tre Lune, Mantova 1999 (varie riedizioni).

#### Su Vignola architetto per Giulio III e i Farnese:

- *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di R.J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes, Electa, Milano 2002, pp. 163-166 (Villa Giulia), 210-214 (Palazzo Farnese di Caprarola).

#### Sul ninfeo di Villa Visconti Borromeo Litta a Lainate, su Gambolò e Trenzanesio:

- A. Morandotti, *Il ninfeo di Lainate, i Rabisch e la Milano sperimentale dei giochi d'acqua*, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento, l'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra (Milano, 1998), Electa, Milano 1998, pp. 89-100.
- Id., *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Electa, Milano 2005.
- G. Angelini, *Il feudo e la villa. I Litta e il castello di Gambolò nel Seicento*, in *Lo «zelantissimo Pastore» e la Città. Vigevano nell'età del vescovo Caramuel*, a cura di L. Giordano, catalogo della mostra (Vigevano, 2006 - 2007), ETS, Pisa 2006, pp. 199-236.
- Id., *I Litta e il ninfeo di Trenzanesio: testimonianze architettoniche della villa lombarda nel secondo Cinquecento*, in «Porre un limite all'infinito errore». *Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini e G. Curcio, Campisano, Roma 2012, pp. 137-147 (<https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>).
- (sulla decorazione a stucco tra '500 e '600) A. Casati, *Per la decorazione a stucco a Vigevano e in Lomellina*, in «Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici», a. XXI, 2010, pp. 52-65 (<https://unipv.academia.edu/AlessandraCasati>).

#### Su Palladio e la villa veneta nel Cinquecento:

- H. Heydenreich, *La villa: genesi e sviluppo sino al Palladio*, cit.
- J. Ackerman, *Palladio's Villas*, Institute of Arts, New York 1967.
- L. Puppi, *Andrea Palladio*, nuova ediz. a cura di D. Battilotti, Electa, Milano 2002, pp. 314-18, 328-30, 352-353, 380-83).

#### Su Versailles e la civiltà di corte:

- P. Burke, *La fabbrica del Re Sole*, Il Saggiatore, Milano 1993 (varie edizioni).
- M. Baridon, *I giardini di Versailles*, Federico Motta, Milano 2001.
- F. Hamilton Hazlehurst, *Des jardins d'illusion. Le génie d'André Le Notre*, Somogy, Paris 2005 (cfr. anche l'edizione inglese *Gardens of Illusions*, 1980, pp. 59-191).

#### Su Carlo di Borbone tra Napoli e Caserta:

- C. De Seta, *Il Real Palazzo di Caserta di Luigi Vanvitelli: genesi e sviluppo del progetto*, in *I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, a cura di H.A. Millon, Bompiani, Milano 1999, pp. 371-395.
- J. Garms, *Napoli*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio e E. Kieven, Electa, Milano 2001, pp. 260-293.

#### Sul Settecento lombardo e pavese:

- L. Giordano, *L'architettura*, in *Settecento Lombardo*, a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Milano, Electa, 1991, pp. 360-365 e schede a seguire.
- D. Harris, *Landscape and Representation: the printed view and Marc'Antonio Dal Re's Ville di Delizie*, in M. Benes-D. Harris (eds.), *Villas and Gardens in early modern Italy and France*, Cambridge Univ. Press, Cambridge 2001, pp. 178-204.
- A. Rovetta, *Residenze barocche nella storiografia artistica milanese: le due edizioni delle Ville di delizia di Marc'Antonio Dal Re*, in «Arte lombarda», 143, 2005/1, pp. 39-47.
- G. Angelini, *Per l'architettura residenziale del Settecento lombardo: Lorenzo Cassani e palazzo Olevano a Pavia*, in «Artes. Periodico annuale di storia delle arti», n. 13 (2005-2007), pp. 231-279 (<https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>).
- D. Tolomelli, *I marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte. Il palazzo di città e le residenze di campagna*, EDO, Voghera 2007.
- G. Angelini, *Palazzo Olevano. Una dimora del Settecento lombardo*, Pavia, CLU, 2010
- S. Zatti, *Il Palazzo e l'Oratorio Mezzabarba di Pavia*, Pavia, Comune di Pavia, s.d.
- G. Angelini, *Atrii pavesei del Settecento. Morfologia e stile di uno spazio architettonico*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV, 2014, pp. 155-171 (<https://unipv.academia.edu/GianpaoloAngelini>).
- M. Pastura, *La decorazione del castello di Chignolo Po nel Settecento. Una lettura iconografica e una proposta per Carlo Donelli detto il Vimercati*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», a. CXVI (2016), pp. 181-196.
- G. Angelini, *Gli esordi di Giovanni Ruggeri in Lombardia e l'architettura del primo Settecento a Vigevano e a Pavia*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, Scalpendi, Milano 2017, pp. 181-196.
- S. Margutti, *L'architettura chiesastica di Francesco Croce fra tradizione lombarda e orientamenti internazionali*, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, cit., pp. 207-228.